

Associazione Andrea Del Castagno
CASTAGNO D'ANDREA
con la collaborazione del Comune di San Godenzo

40°

Estate Musicale

5 -24 agosto 2018



CASTAGNO D'ANDREA
San Godenzo

INGRESSO GRATUITO

DOMENICA 5 AGOSTO

ore 21.00

Quartetto FONE'

Paolo Chiavacci e Marco Facchini, *violini*

Chiara Foletto, *viola*

Filippo Burchietti, *violoncello*

Il Quartetto Fonè si é formato alla scuola di Franco Rossi, violoncellista del Quartetto Italiano, perfezionandosi in seguito con il Quartetto Borodin, insieme al quale ha presentato l'Ottetto di Shostakovich in varie città italiane, e con il Quartetto di Tokyo, con il quale ha studiato all'Università di Yale in qualità di titolare di borsa di studio della stessa Università; è stato inoltre quartetto in residence presso il Norfolk Music Festival in Connecticut, dove ha preso parte a esecuzioni dell'opera integrale di Beethoven e di Bartok assieme allo stesso Quartetto di Tokyo.

Dopo essersi affermato in vari concorsi nazionali (Stresa, Palmi, Trapani) nel 1989 ha vinto il primo premio al Concorso internazionale "G.B. Viotti" di Vercelli. Nel Dicembre 91 ha ottenuto il secondo premio al Concorso internazionale per quartetto d'archi "D. Shostakovich" a San Pietroburgo dove ha ricevuto anche un premio speciale della giuria e il Premio Shostakovich assegnato dalla famiglia del compositore.

Ha tenuto concerti per le maggiori istituzioni concertistiche in Italia (fra le altre Milano La Scala, Società del Quartetto e Sere Musicali, Torino Unione Musicale, Roma S. Cecilia e Filarmonica Romana, Venezia La Fenice, Firenze Amici della Musica, Napoli "A. Scarlatti" Palermo Amici della Musica; "Ravenna Festival").

All'estero ha tenuto concerti in Svizzera, Austria, Germania, Israele, Francia, Spagna, Grecia, Stati Uniti, Canada e Giappone (tre tournè per complessivi 37 concerti); ha effettuato registrazioni per la RAI, l'ORF e la Rete televisiva canadese; RAI TRE ha inoltre trasmesso in video l'esecuzione integrale degli ultimi quartetti di Beethoven che il Quartetto Fonè ha condiviso con il Quartetto Hagen e il Quartetto Bartok per l'Accademia Filarmonica Romana.

Nell'ambito dell'attività discografica è da ricordarsi il Quintetto di Schubert eseguito in collaborazione con Franco Rossi e il sestetto "Souvenir de Florence" di Tschaikovskij con Sadao Harada, violoncellista del Quartetto di Tokyo e Harald Schoneweg, violista del Quartetto Cherubini, oltre a: Bartok (quart. II), Shostakovich (quart. VIII), Haydn (quart. op. 76 n. 1), Maderna (quartetto giovanile)...

Fra gli artisti con i quali il quartetto ha collaborato figurano inoltre i pianisti Carlo Bruno, Pietro De Maria, Alexander Lonquich, Benedetto Lupo, Piernarciso Masi; Hans-Jorg Schellenberger, primo oboe della Filarmonica di Berlino; i flautisti Giorgio Zagnoni e Peter Lukas Graf; il clarinettista Anthony Pay; il violista Danilo Rossi; il violoncellista Miclos Perenyi.

Il repertorio del Quartetto Fonè concentra particolarmente l'attenzione sulle composizioni per quartetto di L. van Beethoven e di B. Bartok, eseguita in cicli integrali presso diverse società italiane; inoltre si è dedicato parallelamente alla diffusione della musica contemporanea con prime esecuzioni di Pennisi, Guarnieri, Cappelli, Grossi, Aralla e Scannavini

F. Schubert – Quartettsatz in do minore D. 703

A. Piazzolla – Fuga Y Misterio

G. Sollima - Sonnets et Rondeaux

R. Schumann – Quartetto op. 41 n. 2 in fa maggiore

(1- Allegro vivace 2- Andante, quasi variazioni

3- Scherzo, Presto 4- Allegro molto vivace)

MARTEDI 7 AGOSTO

ore 21.00

Duo Pianistico:

ALEXANDER LONQUICH

CRISTINA BARBUTI

Cristina Barbuti e Alexander Lonquich sono compagni di vita dal 1991.

Grazie alla comune passione per il teatro, nel 1999 ha inizio la loro collaborazione artistica.

Hanno fondato con altri artisti provenienti da campi diversi il Villon Ensemble , gruppo che si dedica a laboratori di indagine sull'espressività rivolti a bambini, adolescenti e adulti non solo musicisti (Campus Internazionale di Sermoneta, Accademia pianistica di Imola, Scuola di musica di Fiesole ecc) e a lavori teatrali/musicali in Italia, Germania e Austria.

Nel 2002, in questo speciale contesto teatrale, ha inizio la costante attività concertistica del duo pianistico.

Da allora il duo ha affinato un repertorio sia a quattro mani sia per due pianoforti sempre più vasto, partendo dalla letteratura classica e francese fino alla Sonata di Bartok per due pianoforti e percussioni, opere di Ligeti e Berio e la Sinfonia concertante per due pianoforti e orchestra d'archi di Dinu Lipatti.

Cristina Barbuti e Alexander Lonquich appaiono insieme nelle più prestigiose stagioni concertistiche in Italia, Svizzera, Austria, Norvegia, USA e Germania e si sono esibiti durante festival di musica da camera quali Festivo – Aschau, Elmau, Bebersee, Meiringen, Lofoten, Spannungen – Heimbach e, da tre anni, ad ogni edizione del festival di Lockenhaus.

Il duo ha registrato per le più importanti emittenti radiofoniche europee e collaborato con numerose orchestre tra le quali: la Stuttgarter Kammerorchester, l'Orchestra da Camera di Mantova e la Camerata Academica Salzburg.

Nel 2014, insieme ad un piccolo gruppo di amici, Alexander Lonquich e Cristina Barbuti hanno creato Kantoratelier – arte psiche musica teatro, uno spazio performativo e laboratoriale nella loro abitazione fiorentina dove poter realizzare progetti autonomi e dove possano incontrarsi diversi linguaggi dell'arte e del pensiero.

F. SCHUBERT Melodia ungherese D 817

J. BRAHMS SINFONIA n.3 in fa maggiore
Allegro con brio
Andante
Poco allegretto

F. SCHUBERT OTTO VARIAZIONI

sopra un tema originale in la
bemolle magg. D 813

DIVERTISSEMENT

all'ungherese in sol minore D 818

GIOVEDÌ 16 AGOSTO

ore 21.00

Pianista: **GIUSEPPE TANZINI**

Giuseppe Tanzini nato a Firenze, ha iniziato i suoi studi di musica nella stessa città con Ester Lippolis.

Trasferitosi negli Stati Uniti giovanissimo ha continuato con i maestri Aileen James e Julian White dell' Università di Berkeley in California.

Rientrato in Italia nel 1973 si è iscritto al Conservatorio Cherubini di Firenze, dove nel 1976 si è diplomato con il massimo dei voti, sotto la guida di Alessandro Specchi.

Vincitore nel 1976 della VI Rassegna neo-diplomati di Cesena, ha poi seguito corsi di perfezionamento di Orazio Frugoni ad Arezzo e Firenze e con Harry Dartyner a Ginevra.

Ha studiato clavicembalo con Annaberta Conti a Firenze e con Robert Konen del Conservatorio di Bruxelles.

Oltre che in varie città italiane, si è esibito negli Stati Uniti, in Grecia, in Francia e in Svizzera, dove ha anche inciso per la radio della Suisse Romande.

Dopo quasi trent'anni di insegnamento di pianoforte principale presso il Conservatorio A. Boito di Parma, è attualmente docente presso il Conservatorio Cherubini di Firenze e presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino.

L.VAN BEETHOVEN VARIAZIONI

in do minore su tema originale
WoO 80

SONATA op 109

Vivace ma non troppo – Adagio
espressivo - Prestissimo Andante
molto cantabile ed espressivo
con variazioni.

F. CHOPIN

PRELUDIO

in do diesis minore op. 45

IMPROVVISO

n. 2 in fa diesis maggiore op.36

BARCAROLA op. 60

F.LISZT

RAPSODIA UNGHERESE

n. 12 in do diesis minore

MARTEDI 19 AGOSTO

ore 21.00

“CORDAminazioniDUO” CHITARRA E MANDOLINO

Il progetto “CORDAminazioniDuo” nasce dall’incontro tra due appassionati musicisti. Accomunati dalla voglia di proporre “musica d’arte”, attraverso due strumenti che insieme vengono più comunemente associati al repertorio di tradizione popolare.

Palladino e Di Ienno hanno dato vita ad una formazione innovativa, capace di fondere il caratteristico tremolo del mandolino al pizzicato della chitarra, attraverso composizioni originali e trascrizioni, che mettano in luce le grandi potenzialità espresse da questi due strumenti.

Il concerto offre al pubblico un viaggio attraverso i secoli, percorrendo i diversi linguaggi della musica colta. Dall’evoluzione della forma Sonata barocca con Corelli e Gervasio, ad una nuova frontiera della musica contemporanea con Bellafronte; dal “bel canto” italiano con Rossini e Mascagni ad un viaggio nel “nuevo tango” di Piazzolla.

TIZIANO PALLADINO (mandolino)

Tiziano Palladino si diploma all’età di 18 anni in mandolino presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari sotto la guida del M° M. Squillante e a 21 anni in Contrabbasso presso il Conservatorio “L. Perosi” di Campobasso sotto la guida del M° F. Zeppetella. Nel 2012 ottiene, con il massimo dei voti, la laurea di 2° livello in musica da camera.

Vince numerosi Concorsi Internazionali tra cui il 1° premio al Concorso Raffaele Calace del 2006 ed il Premio Nazionale delle Arti promosso dal Afam-Miur nel 2011. Ha compiuto varie tourné all’estero. Memorabili quelle in Canada nel 2013 e 2016 e negli U.S.A. dove si è esibito anche al New York International Mandolin Festival. Dal 2015, per il progetto Suono Italiano organizzato dal CIDIM, ha tenuto concerti per mandolino solo presso il Conservatorio “F. Chopin” di Varsavia e gli Istituti Italiani

di Cultura di Madrid, Istanbul, Dublino, Salonicco, Atene e Stoccolma. Di particolare spessore la collaborazione con l'attrice Licia Maglietta per gli spettacoli prodotti da Teatro Napoli Festival. Ha all'attivo oltre 600 concerti in Italia ed all'estero, in formazione cameristica e come solista, facendosi costantemente apprezzare per la versatilità, il virtuosismo e la particolare sensibilità che contraddistinguono ogni sua esibizione.

E' docente di mandolino e contrabbasso presso il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso e presso la scuola Civica di Vasto. Suona un mandolino R. Calace del 1927.

DAVIDE DI IENNO chitarra

Diplomatosi e laureatosi con il massimo dei voti e la lode presso i conservatori di Avellino e Campobasso, consegue con il massimo punteggio il diploma alla Koblenz International Guitar Academy (Germania) con il M° Aniello Desiderio. Nel 2015 pubblica il suo primo CD edito dalla Tactus. Ha eseguito diverse volte come solista il "Concerto de Aranjuez" con la "Orchestra Filarmonica Oltenia di Craiova" della Romania e presso la Rhein-Mosel-Halle a Koblenz (Germania), con l'orchestra "Staatsorchester Rheinische Philharmonie" diretta dal M° Garrett Keast.

Nel 2016 ha eseguito come solista, in prima assoluta, la "Suite n. 2" di R. Bellafronte per chitarra, fagotto e orchestra d'archi, in una tournée con i Wiener Concert-Verein, Patrick De Ritis e diretta dal M. Ulf Schirmer, culminata alla Brahms-Saal del Musikverein di Vienna.

Si è esibito in teatri prestigiosi come l'Auditorium di Renzo Piano a L'Aquila, Teatro di Corte di Palazzo Reale a Napoli, Sala Verdi a Milano, Teatro Sociale di Sondrio, Teatro Vittoria a Roma.

Ha avuto importanti esperienze concertistiche anche all'estero come in Francia (Suona Italiano, Festival di Provenza e Festival di Marsiglia), Austria (Salisburgo e Vienna), in Germania (Koblenz) e a Malta. Nel settembre 2017 ha avuto l'onore di esibirsi durante il XXII Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria presso l'Auditorium "Michele Pittaluga". E' docente presso la Scuola Civica Musicale Città del Vasto.

Arcangelo CORELLI

Sonata Op. 5 No. 7

Preludio - Corrente - Sarabanda - Giga

Giovanni Battista GERVASIO

Sonata VI in Re Maggiore

Gioacchino ROSSINI

Overture de la Cenerentola

P. MASCAGNI

Cavalleria Rusticana

Intermezzo (arr. T. Palladino) mandolino solo

John WILLIAMS

Star Wars Suite (arr. R. Aguirre) chitarra sola

Raffaele BELLAFRONTE

Sonata IV

Astor PIAZZOLA

Histoire du Tango

VENERDI 24 AGOSTO

ore 21.00

proiezione del video

**“40 anni di musica
a Castagno d’Andrea”**

realizzato da

ZONAZERO - Firenze

www.zonazero.it

Il pianoforte STEINWAY & SONS è stato fornito
dalla ditta Roberto Ciani di Firenze



Pontassieve

facciamo strada insieme



Publiacqua



UNICOOP FIRENZE
SEZIONE SOCI **VALDISIEVE**

2008 - 2018: ten years of...

ACZ Consulting
Strategies and beyond ●

Informazioni

bruno.brezzi@gmail.com

<http://www.estatemusicalecastagno.it/>

055 8375027

333 4071968